

EN ATTENDANT
CAMILLE P...
L'Oise, lumières et reflets

ART
CONTEMPORAIN

**Clotilde
PRÉVOST**
Peintre
Plasticienne



**Frédéric
CUBAS-
GLASER**
Peintre



**Sophie
DUMAS**
Peintre



**Tao
GUÉVEL**
Sculpteur





EN ATTENDANT

CAMILLE P...

L'Oise, lumières et reflets



EDITO

L'année 2017 s'annonce comme étant particulièrement riche en actualité autour de Camille Pissarro, puisque deux importantes expositions vont lui être consacrées par deux grands musées parisiens, le musée Marmottan-Monet et celui du Luxembourg.

Les musées pontoisiens en résonance avec leurs prestigieux partenaires parisiens présenteront une exposition rétrospective de ses gravures réalisées avec la collaboration exceptionnelle de la Bibliothèque nationale de France, les œuvres graphiques du peintre constituant la richesse du musée Camille Pissarro.

L'impressionnisme a été déterminant pour l'évolution de la peinture et des arts en général, Pissarro en maître fondateur de ce courant a laissé sa marque dans notre Val d'Oise et plus particulièrement à Pontoise dont il a aimé et peint les paysages. C'est d'ailleurs durant ses années pontoisiennes qu'il entreprend avec Degas une collaboration qui va révolutionner l'art de l'estampe originale et l'ouvrir à l'impressionnisme.

Ses œuvres et notamment celles représentant Pontoise, conservées dans les plus grands musées du monde, font la notoriété de notre ville dans le monde entier.

De nombreux artistes contemporains vivant actuellement dans notre département sont sensibles à cette présence du regard de Pissarro et de ses amis, Cézanne et Gauguin, regard inscrit dans nos paysages.

Alors nous avons invité quatre artistes valdoisiens pour célébrer avec leur techniques et leurs sensibilités contemporaines, ce regard impressionniste sur notre région :

**FREDERIC CUBAS-GLASER, SOPHIE DUMAS,
TAO GUEVEL, ET CLOTILDE PREVOST...**

L'office du tourisme de Cergy—Pontoise accueillera ces artistes du 3 au 23 mars. Ils présenteront leurs créations dans le cadre de l'exposition :

**« EN ATTENDANT CAMILLE P... »
LUMIÈRES ET REFLETS DE L'OISE**

En découvrant leurs œuvres, le public pourra se préparer le cœur et le regard avant de découvrir les expositions présentées dans les deux musées de Pontoise à partir du 19 mars.

Françoise LAUGIER
Adjointe au Maire, chargée de la culture



Les reflets sur l'Oise de Clotilde Prévost

Au cours de mes promenades le long des berges de l'Oise, à pied, à vélo et en bateau, dans un déplacement lent et propice à la contemplation, j'ai réalisé des clichés photographiques sur le vif : ils me permettent de capter et observer l'eau et ses courants, tourbillons, mouvements, rythmes répétitifs ondulatoires, ses couleurs et ses lumières.

L'eau emprunte toutes les nuances possibles selon l'état du ciel, le moment de la journée, le calme ou l'agitation de l'air, et selon la perspective, offrant

un paysage de reflets, d'images déformées, mouvantes, constamment renouvelées.

Dans ma peinture, j'exprime cette multitude d'éléments, de signes et de sensations apparus et saisis au fil de l'eau. Je joue avec l'espace et le temps et je m'interroge sur le sentiment d'infini. La peinture, expérimentale, se développe dans des assemblages de toiles polymorphes, sérielles, mobiles, articulées ou fixées sur des supports géométriques et symboliques...

Clotilde Prévost

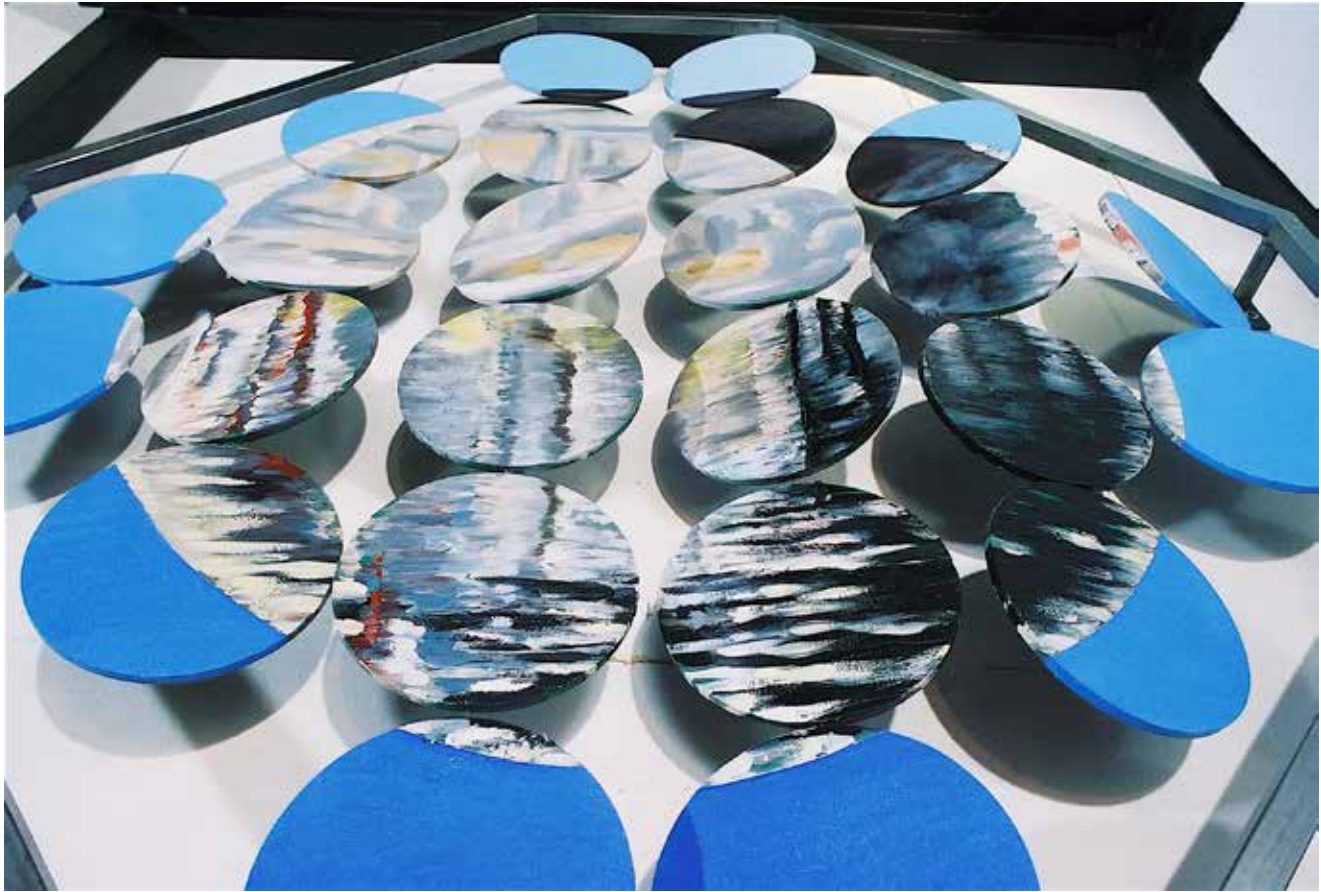


1.



 Clotilde
PRÉVOST

<http://www.atelierdeclotilde.com/>
prevost.clotilde@neuf.fr



2.

1. «Fais-moi cygne» 2008, Huile sur drap de lin. h. 90 x L. 132 cm
2. «Ronds sous un pont» 2004 Huile et poudre de marbre sur disques en bois, cadre octogonal métal. 150 x 150 cm



«En attendant Camille P...»

« Les personnes intelligentes plagient mais les génies volent.» proclamait avec malice Pablo Picasso.

C'est en ayant en mémoire cette remarque cinglante du maître de Malaga, alors que nous en étions aux prémices de la préparation de l'exposition, que l'idée de cette tentative de hold-up artistique m'est venue.

En effet, comment ne pas être séduit en tant qu'artiste par le déraisonnable ? Chacune de mes promenades préparatoires, n'avait fait que renforcer le murmure disert et subtil du maître Pissarro flânant le long de l'Oise, d'écluses en ombres portées furtives.

Alors, oui, je me suis laissé entraîner par le désir coupable de « voler » une toile de Pissarro.

Avec « Sidération », la première d'entre elle, il s'agissait d'apprendre à lire Pissarro, patiemment à l'eau sévère de ses racines, pour ensuite, pas à pas, avec « Embracement » puis « Méditation oisive » revenir à ma propre écriture, à mes propres émulsions, impacté par l'apport vibratoire du maître de St-Thomas.

La peinture vit aujourd'hui comme hier dans une dichotomie permanente entre ce qui a été et ce qui est.

Cette démarche est aussi là, public, pour tenter de créer un pont dès aujourd'hui, avec vous ; vous dire notre opiniâtreté, en révélant à chaque instant à vos yeux interrogateurs un autre reflet du monde.

Frédéric Cubas-Glaser
Le 18.01.17



1.

1. «Embracement» Huile sur toile 40 figures toile horizontale 100X81
2. « Méditation Oisive » Huile sur marouflage de linogravure 40 figures toile horizontale 100X81



2.



Frédéric
CUBAS-GLASER
<http://cubas-glaser.fr>
frederic.cubas-glaser@wanadoo.fr



«Paysages contemporains traditionnels»

«J'habite Saint Ouen l'Aumône depuis 10 ans, face à l'Oise. Quand je suis arrivée dans cette ville je travaillais exclusivement sur le thème de la nature morte. Mais le paysage s'est insinué comme l'eau qui coule devant mes yeux dans mon travail, par

des jeux de miroirs et de fenêtres ouvertes dans l'espace de mes natures mortes par la confrontation d'une toile paysage avec une toile objet pour finir par s'imposer comme le seul sujet.

Sophie Dumas



1.



 Sophie
DUMAS

<http://www.sophiedumas.odexpo.com/>
sophie.dumas@laposte.net



2.

1. Huile sur bois 50 x 60
2. Huile sur papier 30 x 50



«Capter la lumière»

Camille Pissarro me touche par ses vibrations par touches successives, que l'on retrouve dans ses paysages, dans le mouvement des arbres, les reflets et la matière de l'eau, des chemins... ses toiles donnent la sensation de palpiter sur toute leur surface.

Il saisit parfaitement la lumière.

Quand vous êtes dans la nature, la beauté absolue de cette lumière vibre autour de vous.

J'ai toujours senti le besoin d'essayer de retrouver ces sensations, quand je taille, scie, peint et cuit le verre.

J'ai toujours été fasciné par le verre, sa matière, brillante, lumineuse, translucide, opaque et même obscure...

Le verre a cette capacité merveilleuse de capter la lumière, de se transformer.

Et ce que j'aime, quand on s'affronte au verre, surtout dans sa taille au marteau, c'est ce ravissement que l'on éprouve, en découvrant le chatoiement infini qui s'en dégage.

La découverte de la dalle de verre a été un coup de foudre.

Tao Guevel



2.



Tao
GUÉVEL

<http://villadaumier.free.fr/tguevel.html>
moulin.guevel@free.fr

1. «Feuillage»

2. «L'ami des jardins»





EN ATTENDANT
CAMILLE P...
L'Oise, lumières et reflets

3-23
MARS 2017

Office de tourisme de Cergy-Pontoise
Place de la piscine - 95310 Pontoise
01 34 41 70 60 - www.ot-cergypontoise.fr

Horaires d'ouverture :
mardi au samedi -
09 h 30 - 12 h 30 et 14 h - 17h
dimanche de 14h - 17 h



OFFICE DE TOURISME
DE CERGY-PONTOISE
PORTE DU VEXIN

